

NOTA DE PRENSA

Jonathan Cohen dirigirá un programa dedicado a Bach, Händel y Haydn en el segundo concierto de la Temporada 26-27 de la Orquesta Sinfónica de Navarra

- “El tiempo de los maestros / Maisuen denbora” se celebrará el 5 de noviembre en Pamplona y abrirá la temporada en Tudela al día siguiente.

Pamplona, 30 de octubre de 2026. La Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) continúa su Temporada 26-27 con “El tiempo de los maestros / Maisuen denbora”, un programa dedicado a Bach, Händel y Haydn bajo la dirección del maestro invitado Jonathan Cohen. Se interpretará el jueves 5 de noviembre en el Auditorio Baluarte, en el segundo concierto del ciclo de abono en Pamplona, y el viernes 6 de noviembre en el Teatro Gaztambide, donde inaugurará la temporada de abono en Tudela. Ambas citas serán a las 19:30 e incluirán el *Concierto de Brandemburgo n.º 1* de Bach, la *Suite n.º 1 de Música acuática* de Händel y la *Sinfonía n.º 92, “Oxford”*, de Haydn.

El *Concierto de Brandemburgo n.º 1* de J. S. Bach propone un juego de contrastes y equilibrios tímbricos. Incluido en la colección que Bach dedicó en 1721 al margrave de Brandemburgo, destaca por su exigencia virtuosística y por el protagonismo de instrumentos como las trompas de caza y el violín piccolo.

Escrita para acompañar en 1717 una celebración fluvial del rey Jorge I en el río Támesis, *Música acuática* es una de las obras más célebres de Händel. La *Suite n.º 1*, concebida para sonar al aire libre, concede un destacado protagonismo a las trompas, los oboes y los fagotes y combina el refinamiento de la tradición francesa con la vitalidad de las danzas barrocas.

Compuesta en 1789, la *Sinfonía n.º 92, “Oxford”*, pertenece a la última etapa de Haydn al servicio de la corte de Esterházy y anticipa su ciclo de sinfonías londinenses. La obra debe su sobrenombre a su interpretación en Oxford en 1791, con motivo de la concesión al compositor del doctorado honoris causa. Su equilibrio formal, su energía orquestal y el desarrollo de sus temas la sitúan entre las grandes partituras sinfónicas del Clasicismo.

Entradas para Pamplona y Tudela

Jonathan Cohen ha desarrollado una destacada carrera internacional como director, violonchelista y teclista. Su trayectoria combina la música de cámara, la ópera barroca y el repertorio sinfónico clásico. Es director artístico de la Handel and Haydn Society y asesor artístico del London Handel Festival. Anteriormente fue director musical de Les Violons du Roy.

En 2010 fundó Arcangelo, conjunto especializado en la interpretación con criterios históricos que mantiene una estrecha relación con el Wigmore Hall y actúa habitualmente en las principales salas y festivales europeos. Su actividad discográfica reúne más de treinta grabaciones y ha recibido diversos premios internacionales.

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación

comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

Para el concierto de Pamplona, las localidades tienen un precio de 35, 29 y 15 € para el público general. Los mayores de 65 años y los menores de 30 pueden adquirirlas por 28, 23 y 12 €. Durante los últimos tres días de venta, los menores de 30 años también pueden comprar entradas por 11, 9 y 5 €, presentando el Carné Joven o el DNI en la taquilla del auditorio. La compra por internet lleva un suplemento de 0,95 € por entrada en concepto de comisión de la plataforma.

Para el concierto de Tudela, las entradas cuestan 24 € en platea y 14 € en anfiteatro. Los menores de 14 años y las personas con Carné Joven pueden adquirir localidades de anfiteatro por 7 €.

A las 18:00, el musicólogo Mariano Jiménez ofrecerá un encuentro con el público gratuito en el salón del Centro Cívico Lestonnac, junto al Teatro Gaztambide.

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación

comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91